

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рекомендована решением
Методического совета
МБУДО «Дом детского творчества»
Протокол № 5 от 12 сентября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Дом детского творчества»



Т.В. Кадочникова

Приказ «165» от 29.10 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 – 2020 уч. год
к дополнительной общеразвивающей программе
«Актер- творец и художник»
1 год обучения.

Форма реализации программы – очная;
Год обучения – четвертый;
Возраст обучающихся – 5-18 лет.

Составитель:

Слизевская Наталья Михайловна
педагог дополнительного образования.

(Обратная сторона титульного листа)

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актер – творец и художник»

ФИО (педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу)

Слизевская Наталья Михайловна

ФИО педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу

Слизевская Наталья Михайловна

Председатель методического совета

Подпись _____ (Е.Н. Муковозчикова)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	художественно- эстетическое направление
2.	Уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы	высокий
3.	Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе: особенности реализации <u>содержания</u> , подготовка к <u>знаменательным датам</u> , юбилеям детского объединения, учреждения, <u>реализация проектов</u>). Изменения содержания , необходимые для обучения в <u>текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)	В связи с тем, что в этом году появились две группы 1 года обучения(младшая 7-8 лет и старшая 14-17 лет), проведена адаптация программы и внесены в течение года дополнения и корректировки в связи с появлением новых методик и разработок.
4.	Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием: <ul style="list-style-type: none"> • количества учебных часов по программе; • количества учебных часов согласно расписанию; • информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы 	Рабочая программа предусматривает занятия 2 часа в неделю, продолжительностью 45 минут каждое. Время и сроки изучения отдельных тем скорректированы в связи с введением в рабочую программу новых тем.
5.	Цель рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	Создание у учащихся более глубокого представления о театральной культуре, новых направлениях и методиках. Развитие компетентностей учащихся на основе достижений мировой театральной культуры.
6.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	1. учащиеся должны развивать различные компетентности: эмпатии, объемность речи, используя метод мысленной речи и новые методики голосоведения; 2.научиться правильной работе над ролью, речевой, пластической, музыкальной, основам актерской игры;
7.	Режим занятий в <u>текущем учебном году</u> (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми <u>вариантами и обоснованием выбора варианта</u> , продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	Занятия в очной форме. 2 часа в неделю, продолжительность занятия –академический час. Общее количество занятий по программе 1 год обучения – 68 ч

8.	Формы занятий (пояснить, чем обусловлен <u>выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой</u>)	Лекции, беседы, тренинги, экскурсии, конкурсы, фестивали.
9.	Ожидаемые результаты в <u>текущем учебном году</u> и <u>форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</u>	Учащиеся на основе полученных знаний должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> - уметь владеть основами голосоречевого тренинга, орфоэпической культуры, образным мышлением, речевой техникой; - владеть техникой речи, мастерством слова в процессе исполнения чтения прозы, стихов, стихотворной драматургии; - владеть качествами студийности актера и работой в характерной манере образа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной программе
«Актер – творец и художник»
на 2019-2020 учебный год
1 год обучения.

№п/п	Тема занятия	Номер группы или года обучения		Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		Группа 1	Группа 4	теория	практика		
1	I Театр – основа эстетического развития личности. 6 ч. Вводное занятие. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Проверочный тренинг. Актер и его качества..	17.09.2019	11.09		1,5	Беседа - тренинг	Опрос
2	Игра — один из главных элементов театрального искусства. Органичность актера на сцене.	20.09.2019	14.09		2ч	Тренинг - игра	Проверочное задание
3	Релаксация актера – основа театрального репетиционного процесса.	24.09.2019	18.09		2ч	Тренинг - игра	Проверочное задание
4	Основы сценической речи. Выявление речевых недостатков детей. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания для развития речевого голоса. Игры и декламация гекзаметров.	27.09.2019	21.09		2ч	Тренинг - игра	Проверочное задание
5	Работа над постановкой речевого голоса. Воспитание навыков носового дыхания с движением.	01.10.2019	25.09		2ч	Тренинг - игра	Проверочное задание

	Гимнастика Стрельниковой.						
6	Внимание актера. Развитие опоры дыхания.	04.10.2019	28.09		2ч	Тренинг - игра	Проверочное задание
7	Внимание – основа актерского мастерства. Основы комплексного речевого тренинга.	08.10.2019	02.10		2ч	Тренинг - этюды	Проверочное задание
8	Этюд – как средство развития актерских способностей.	11.10.2019	05.10		2ч	Тренинг - репетиция	Проверочное задание
9	V Творческое воображение и развитие фантазии. 8 ч. Творческое воображение и развитие фантазии. Комплексный речевой тренинг.	15.10.2019	09.10		2ч	Тренинг - репетиция	Проверочное задание
10	Способность к сочинительству. Развитие опоры дыхания.	18.10.2019	12.10		2ч	Тренинг - репетиция	Проверочное задание
11	Воображение актера. Мир вымысла.	22.10.2019	16.10		2ч	Тренинг - репетиция	Проверочное задание
12	Игра как способ выбивания актера из «пиджачного состояния». Фантазия на тему.	25.10.2019	19.10		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
13	VI Изобретательность в актерской игре. 28 ч. Изобретательность в актерской игре.	29.10.2019	23.10		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
14	Личность ребенка и индивидуальность актера. Развитие опоры дыхания. Гимнастика Стрельниковой.	01.11.2019	26.10		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
15	Творческое начало натуры и способность к игре.	05.11.2019	30.10		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
16	Внимание и воображение как творческий импульс актера.	08.11.2019	02.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
17	Партнерская общительность и контактность. Музыка в	12.11.2019	06.11		1,5 ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание

	спектакле. Значение цвета и света. Правда и условность на сцене.						
18	Чувство ансамбля в коллективе.	15.11.2019	09.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
19	Творческое воображение и внимание.	19.11.2019	13.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
20	Развитие многопланового внимания.	22.11.2019	16.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
21	Развитие творческой изобретательности.	26.11.2019	20.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
22	Воображение, внимание и изобретательность актера.	29.11.2019	23.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
23	Игра и изобретательность актера.	03.12.2019	27.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
24	Игра и реактивность реакции актера.	06.12.2019	30.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
25	Чувство ансамбля в актерской игре.	10.12.2019	04.12		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
26	Многоплановое внимание в коллективном творчестве.	13.12.2019	14.12		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
27	VII Чуткость к изяществу – эстетическая развитость. 6 ч. Пластический образ роли. Ситуативные этюды. Репетиция сцен спектакля.	17.12.2019	18.12		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
28	Ритмическая и музыкальная подвижность. Игры.	20.12.2019	21.12		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
29	Развитие и тренировка внимания.	24.12.2019	25.12		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
30	VIII Театральная культура – основа жизнедеятельности коллектива. 6 ч. Театральная культура – основа	27.12.2019	28.12		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание

	жизнедеятельности коллектива.						
31	Театральная культура – формы языка и основы театра. Язык жестов.	31.12.2019	11.01		1,5ч	Беседа - репетиция	Проверочное задание
32	Театральная культура и поведенческая воспитанность. Ситуативные этюды.	14.01.2020	15.01		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
33	IX Личность ребенка и индивидуальность актера. Авторство. 12 ч. Личность ребенка и индивидуальность актера. Авторство. Наблюдательность и любознательность в этюдных показах в характерах животных .	17.01.2020	18.01		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
34	Индивидуальность актера. Этюдные показы актерских наблюдений за людьми.	21.01.2020	22.01		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
35	Развитие и воспитание в себе волевых начал к самоуправлению.	24.01.2020	25.01		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
36	Тренировка внимания и релаксация.	28.01.2020	29.01		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
37	Тренировка многопланового внимания.	31.01.2020	01.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
38	Творческая изобретательность актера.	04.02.2020	05.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
39	X Значение пластического и музыкального ряда в игре актера. 14 ч. Пластический образ актера. Основы пластики и пантомимы.	07.02.2020	08.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
40	Эстетическая и музыкальная развитость актера.	11.02.2020	12.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание

41	Пластика и ее значение для актера.	14.02.2020	15.02		2ч	Тренинг -этюды	Проверочное задание
42	Комплексное сочетание пластического и музыкального ряда в подходе к образу.	18.02.2020	19.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
43	Связь пластического и музыкального ряда в творческом процессе перевоплощения.	21.02.2020	22.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
44	Чуткость к изяществу - пластическая и музыкальная развитость.	25.02.2020	26.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
45	Сценическая выразительность актера на сцене. Просмотр и анализ спектакля.	28.02.2020	29.02		2ч	Беседа - просмотр	Опрос
46	XI Организованность в пространстве и во времени. 18 ч. Организованность в пространстве и во времени.	03.03.2020	04.03		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
47	Пластический и музыкальный ряд в существовании актера на сцене. Пластические этюды.	06.03.2020	07.03		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
48	Сценическая выразительность в пластике актера.	10.03.2020	11.03		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
49	Сценическое воплощение пластического образа в спектакле.	13.03.2020	14.03		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
50	Пластический образ роли и характерность актера.	17.03.2020	18.03		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
51	Пластическая характерность актера.	20.03.2020	21.03		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
52	Чувство коллективности в решении массовых сцен спектакля..	24.03.2020	26.03		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание

53	Организованность в пространстве и во времени.	31.03.2020	28.03		2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
54	Организованность актера в пространстве и во времени в решении массовых сцен спектакля.	03.04.2020	01.04		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
55	ХII Чувство вкуса в гармонии и композиции. 16 ч. Чувство вкуса в гармонии и композиции.	07.04.2020	04.04		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
56	Чувство вкуса в актере и гармония спектакля. Соединение частного и общего.	10.04.2020	08.04		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
57	Гармония и композиция спектакля.	14.04.2020	11.04		2ч	Беседа - просмотр	Опрос
58	Решение спектакля в "пластическом и музыкальном ключе".	17.04.2020	15.04			Тренинг – репетиция	Проверочное задание
59	Освобождение мышц и подготовка творческого аппарата актера к репетиционному процессу.	21.04.2020	18.04		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
60	Спектакль - результат коллективного творчества. Знакомство с театральными профессиями.	24.04.2020	22.04	0,5 ч	1.5ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
61	Актер - «главное чудо театра». Творческое начало природы актера.	28.04.2020	25.04		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
62	Комплексное использование приобретенных навыков в творческом процессе работы над спектаклем.	08.05.2020	29.04	0,5ч	1,5 ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
63	ХIII Характерность в образе актера. 10 ч.	12.05.2020	06.05	2ч		Беседа - просмотр	Опрос

	Характерность в образе актера. Просмотр спектакля-сказки из текущего репертуара театра. Анализ спектакля.						
64	Волевые начала к самоуправлению.	15.05.2020	13.05		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
65	Авторство. Сотворчество.	19.05.2020	16.05		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
66	Организованность в пространстве и во времени.	22.05.2020	20.05		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
67	Театральная культура – формы языка и основы театра.	26.05.2020	23.05	0,5ч	1, 5 ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
68	Сотворчество. Коллективность. Генеральный прогон спектакля.	29.05.2020	27.05		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание