

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
Дом детского творчества**

Рекомендована решением  
Методического совета  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Протокол № 5 от 12 сентября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Дом детского творчества»



Т.В. Кадочникова

Приказ « 165 » от 29.10 2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД  
к дополнительной общеобразовательной развивающей программе  
«Основы предметной анимации»**

Форма реализации программы –  
Год обучения – 1 год  
Номер группы - 1  
Возраст обучающихся – 8-18 лет

Составитель:  
Васильева Марина Александровна  
педагог дополнительного образования Дома детского творчества

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «\_\_ Предметная анимация \_\_»

\_\_\_\_\_  
Попова Ксения Сергеевна,  
ФИО (педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу)

\_\_\_\_\_  
Васильева Марина Александровна  
ФИО педагога(ов), реализующего (их) дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_  
Подпись (\_\_\_\_\_  
ФИО)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной развивающей программы	Художественно-эстетическая
Вид дополнительной общеобразовательной развивающей программы	
Уровень дополнительной общеобразовательной развивающей программы	
<p>Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной развивающей программе: особенности реализации <u>содержания</u>, подготовка к <u>знаменательным датам</u>, юбилеям детского объединения, учреждения, <u>реализация тематических программ, проектов, причины замены тем</u> по сравнению с дополнительной общеобразовательной развивающей программой и т.д.).</p> <p>Изменения, необходимые для обучения в <u>текущем учебном ГОДУ</u> И ИХ <u>ОБОСНОВАНИЕ</u> (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеобразовательной развивающей программы, <u>обоснование изменений</u>).</p>	Подготовка к юбилею фестиваля им. В. И. Трегубовича, участие в творческой лаборатории «Юный кинематограф», участие на награждении победителей III Всероссийского фестиваля детско-юношеских фильмов "Зеркало Будущего"
<p>Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной развивающей программе с указанием:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• количества учебных часов по программе;</li> <li>• количества учебных часов согласно расписанию;</li> </ul> <p>информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы.</p>	Продолжительность курса – 136 часов групповых занятий. Теоретические и практические групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом каждые 45 минут.
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Формирование образного мышления, создание среды для творческой самореализации человека в сфере анимации
Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	<p>Дать представление о возможностях и месте анимации в сферах современного искусства и медиа-технологий;</p> <p>сформировать понятийный аппарат обучающегося в сфере анимации (понятия «мультипликат», «компоновка», «промежуточная фаза» «перекладка», «экспозиционный лист», «тайминг» и проч.);</p> <p>изучить основы теории движения, принципы анимации, основы режиссуры, сценарного мастерства, композиции кадра, обработки звука и монтажа, необходимые для создания анимационных фильмов;</p> <p>научить применять полученные знания на практике при создании анимационных фильмов в любой технологии;</p>

		<p>научить конструктивному подходу при анализе работ, законам и правилам создания мультфильмов;</p> <p>научить самостоятельно находить информацию (посредством литературы, Интернета и человеческих ресурсов) для создания анимационных фильмов.</p>
	<p>Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)</p>	<p>Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом каждые 45 минут</p>
	<p>Формы занятий и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий)</p>	<p>Лекция, тематические задания по подгруппам, коллективная работа, беседа с игровыми элементами, тренинги, игры на развитие воображения, внимания, мышления, учебная игра, защита творческого проекта</p>
	<p>Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации)</p>	<p>Создание общего группового анимационного фильма на выбранный учениками сюжет в любой технологии под руководством преподавателя.</p> <p>Создание и монтаж собственного сюжета или сюжета, предложенного руководителем</p>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Предметная анимация»**  
на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1.	19.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор медиатехнологий	2	-			
2.		История анимации. История отечественной мультипликации	2	-			
3.	26.09	Первые мультфильмы. Техники: перекладка, рисованные, пластилиновые, компьютерные, 3D	1	1			
4.		Позиция аниматора и его функционал	1	1			
5.	03.10	Природа движения. Типология. Движение видимое и невидимое	1	1			
6.		Движение в кинематографе. Анализ и синтез движения	1	1			
7.	10.10	Смена состояния материи во времени и пространстве. Движение резинового мяча	1	1			
8.		Движение железного и стеклянного шаров. Монтаж в Movie Maker	-	2			
9.	17.10	Механика и биомеханика движения	1	1			
10.		Психология и драматургия движения	1	1			

11.	24.10	Коллективная работа «Танцы» по теме «Движение»	-	2			
12.		Действие и реакция	1	1			
13.	31.10	Этапы реакции персонажа, взаимодействия и реакции	1	1			
14.		Выездная творческая лаборатория «Школа юных кинематографистов»	-	-			
15.	07.11	Основы композиции, законы изображения	1	1			
16.		Цвет. Линия. Пятно. Контраст. Яркость. Форма	1	1			
17.	14.11	Анимационная миниатюра. Сюжет, герои, фоны					
18.		Раскадровка миниатюры. Создание фонов, персонажей	1	1			
19.	21.11	Анимация персонажей	1	1			
20.		Озвучивание миниатюры	1	1			
21.	28.11	Монтаж. Экспорт видео	1	1			
22.		Экранизация в анимации: особенности и подходы	1	1			
23.	05.12	Анализ различных подходов к экранизации	1	1			
24.		Практическое освоение полученных знаний и умений о движении и характере персонажа	-	2			
25.	12.12	Фильм-экранизация. Итоговая работа	-	2			
26.		Основы производства анимационного фильма. Сценарий, раскадровка	1	1			
27.	19.12	Анимационный стиль	1	1			
28.		Этапы производства анимационного фильма. Их последовательность и краткая характеристика	1	1			

29.	26.12	Движение, виды движения, мультипликат, фактура, характер персонажа	1	1			
30.		Планирование диалогов и запись звука	1	1			
31.	09.01	Движение, виды движения, мультипликат, фактура, характер персонажа	1	1			
32.		Тема и идея	1	1			
33.	16.01	Авторская позиция	1	1			
34.		Мультигенность идеи: в чем состоит интересность фильма, восприятие условности, пространство довоображения	1	1			
35.	23.01	Сюжет и ситуация	1	1			
36.		Архитектура сюжета	1	1			
37.	30.01	Сюжет и характеры	1	1			
38.		Образ, изображение, композиция	1	1			
39.	06.02	Образ персонажа	1	1			
40.		Дисциплина кинокадра	1	1			
41.	13.02	Композиция, цвет, свет	1	1			
42.		Звук в анимации. Ритм фильма	1	1			
43.	20.02	График изображения и звука, акценты	1	1			
44.		Работа со звуком	1	1			
45.	27.02	Литературный сценарий	1	1			
46.		Принципы работы с литературным сценарием	1	1			
47.	05.03	Режиссерский сценарий	1	1			
48.		Принципы работы с режиссерским сценарием	1	1			
49.	12.03	Элементы режиссерского сценария	1	1			

50.		Раскадровка. Шаблон раскадровки	1	1			
51.	19.03	Создание раскадровки. Разные способы. Примеры	1	1			
52.		Монтаж, монтажный план	1	1			
53.	26.03	Чередование планов, длительность сцены	1	1			
54.		Эффекты перехода, спецэффекты, «перебивки»	1	1			
55.	02.04	Создание собственного мультфильма. Тема и идея	-	2			
56.		Работа над сюжетом. Поиск интересного сюжета в библиотеке, в Интернете, сочинение собственного сюжета	-	2			
57.	09.04	Выбор сюжета для коллективной работы	-	2			
58.		Разработка сценария	-	2			
59.	16.04	Раскадровка. Образ персонажей. наброска фонов	1	1			
60.		Создание фонов	-	2			
61.	23.04	Создание персонажей	-	2			
62.		Создание персонажей	-	2			
63.	30.04	Анимация, съемка сцен фильма	-	2			
64.		Анимация, съемка сцен фильма	-	2			
65.	07.05	Озвучивание персонажей. Обработка звука	-	2			
66.		Монтаж фильма в свободном программном обеспечении	-	2			
67.	14.05	Монтаж фильма в свободном программном обеспечении	-	2			
68.		Просмотр готового анимационного фильма. Анализ, обсуждение	-	2			



## УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Перечень <b>методических пособий</b> для педагога и обучающихся, обеспечивающих учебный процесс (конспекты учебных занятий, методические указания, рекомендации, учебные пособия, методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, образовательные ресурсы, специальную литературу и т. д.);	См. таблицу «Методическое обеспечение по темам»
Перечень <b>творческих заданий</b> , тем проектов, исследований, сочинений, наблюдений, игр и т.д. на текущий учебный год;	Движение резинового, стеклянного, железного шаров. Морфинг. Танцы. Эмоции. Аквариум. Мультфильм «Жил-был дом», «Две звезды»
Перечень методических материалов <b>по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся</b> (методики психолого-педагогической диагностики личности, памятки для детей и родителей и т. п.).	
Перечень методических материалов, обеспечивающих <b>коллективные формы работы</b> (методики диагностики уровня развития личности, сформированности коллектива, сценарии коллективных мероприятий и дел, методики организации деятельности (игровые, проектные, исследовательские и др.);	
Список <b>обязательной литературы и музыкального материала</b> (по необходимости) для текущего учебного года.	См. таблицу «Перечень литературы для самостоятельной работы обучающихся»

### Методическое обеспечение по темам

Тема	Методическое обеспечение
История анимации	– Мультфильмы Э. Рейно, В. Старевича, А. Алексеева, У. Диснея, М. Цехановского, Гарри Бардина, А. Петрова, Нормана Мак-Ларена и других.
Позиция аниматора и его функционал	– Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор / Ф.С Хитрук. В 2 т. – М.: Гаятри, 2007
Природа движения, движение в кинематографе	– Халас, Джон, Уайтэкер, Гаральд. Тайминг в анимации / Джон Халас, Гаральд Уайтэкер. Режим доступа – <a href="http://vse-uroki.ru/design/840-tajming-v-animacii-garold-uajtyeker-i-dzhon-xalas.html">http://vse-uroki.ru/design/840-tajming-v-animacii-garold-uajtyeker-i-dzhon-xalas.html</a>
Действие и реакция	– Видео-уроки Richard Williams – The Animator'S Survival Kit
Основы композиции, законы изображения	– Норштейн, Ю.Б. Снег на траве / в двух книгах. – М.: изд-во «Красная площадь», 2008. – Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: «Искусство», 2004. – Картины П. Клее, П. Пикассо, Ж. Брака, К. Хокусая, Рембрандта и др.

	– иллюстрации Г. Калиновского, братьев Трауготов и др.
Экранизация в анимации: особенности и подходы	– Анимационные фильмы М. Муат, Ю. Норштейна, Л. Атаманова, А. Петрова и других.
Основы производства анимационного фильма	– Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор / Ф.С Хитрук. В 2 т. – М.: Гаятри, 2007 – Халас, Джон, Уайтэкер, Гаральд. Тайминг в анимации / Джон Халас, Гаральд Уайтэкер. Режим доступа – <a href="http://vse-uroki.ru/design/840-tajming-v-animacii-garold-uajtyeker-i-dzhon-xalas.html">http://vse-uroki.ru/design/840-tajming-v-animacii-garold-uajtyeker-i-dzhon-xalas.html</a> – Сергей Серёгин. День рождения мультфильма (DVD)
Тема и идея	– Норштейн, Ю.Б. Снег на траве / в 2-х кн. – М.: изд-во «Красная площадь», 2008. – Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор / Ф.С Хитрук. В 2 т. – М.: Гаятри, 2007 – Мультфильмы Ф.С. Хитрука, Г. Бардина.
Сюжет и ситуация	– Норштейн, Ю.Б. Снег на траве / в 2-х кн. – М.: изд-во «Красная площадь», 2008.
Образ, изображение и композиция	– Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор / Ф.С Хитрук. В 2 т. – М.: Гаятри, 2007
Звук в анимации, ритм фильма	– Мультфильмы Ю. Норштейна, Ф.С. Хитрука, Л. Атаманова и др.
Литературный сценарий, режиссерский сценарий	– Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор / Ф.С Хитрук. В 2 т. – М.: Гаятри, 2007.
Раскадровка и монтаж	– Раскадровка анимационного фильма «Остров» (Ф.С. Хитрук), материал сообщества – режим доступа: <a href="http://community.livejournal.com/raskadrovki/">http://community.livejournal.com/raskadrovki/</a> – Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – Editing: television, cinema, video / А.Г. Соколов. – М.: Издательство «625», 2001.

### Перечень литературы для самостоятельной работы обучающихся

1. Лекции Ю. Б. Норштейна на радио «Культура». Режим доступа – <http://www.cultradio.ru/doc.html?id=98612>
2. Норштейн, Ю. Снег на траве // Искусство кино. – №11. – 2001. – 108-128.
3. Норштейн, Ю. Снег на траве // Искусство кино. – №9. – 2001. – С. 118-135.
4. Норштейн, Ю.Б. Снег на траве / в двух книгах. – М.: изд-во «Красная площадь», 2008.
5. Халатов, Н. Мы снимаем мультфильмы / Н. Халатов. – М.: Молодая гвардия, 1989.
6. Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор / Федор Хитрук (в 2 тт.) – М.: Гаятри, 2007.
7. Энциклопедия отечественной мультипликации / сост. С.В. Капков – М.: Алгоритм, 2006. – 816с.