

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Рекомендована решением  
Методического совета  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Протокол № 5 от 12 сентября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Дом детского  
творчества»



Т.В. Кадочникова  
Приказ « 165 » от 29.10 2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 – 2020 уч. год**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Актер- творец и художник»

Форма реализации программы – очная;  
Год обучения – первый, второй, четвертый ;  
Возраст обучающихся – 5-18 лет.

Составитель:  
Слизевская Наталья Михайловна  
педагог дополнительного образования.

(Обратная сторона титульного листа)

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актер – творец и художник»

ФИО (педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу)

Слизевская Наталья Михайловна

ФИО педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу

Слизевская Наталья Михайловна

Председатель методического совета

Подпись \_\_\_\_\_ ( Е.Н. Муковозчикова)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.	<b>Направленность</b> дополнительной общеразвивающей программы	художественно- эстетическое направление
2.	<b>Уровень сложности</b> дополнительной общеразвивающей программы	высокий
3.	<b>Особенности обучения</b> в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе: особенности реализации <u>содержания</u> , подготовка к <u>знаменательным датам</u> , юбилеям детского объединения, учреждения, <u>реализация проектов</u> ). <b>Изменения содержания</b> , необходимые для обучения в <u>текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)	В связи с тем, что в этом году появилось две группы старшая и младшая, которые переходят впервые на программу 4 года обучения будет проведена адаптация программы и внесены в течение года корректировки. Также в этом году нет групп 3 года обучения.
4.	<b>Особенности организации</b> образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием: <ul style="list-style-type: none"> <li>• количества учебных часов по программе;</li> <li>• количества учебных часов согласно расписанию;</li> <li>• информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы</li> </ul>	Рабочая программа предусматривает занятия 2 часа в неделю, продолжительностью 45 минут каждое. Программа «Юный художник» 2 часа 1 раз в неделю по 25 минут каждое. Время и сроки изучения отдельных тем скорректированы в связи с введением в рабочую программу новых тем, а также идет работа двух групп «Художественное слово».
5.	<b>Цель</b> рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	Создание у учащихся более глубокого представления о театральной культуре. Развитие компетентностей учащихся на основе достижений мировой театральной культуры.
6.	<b>Задачи</b> на текущий учебный год для конкретной учебной группы	1. учащиеся должны развивать различные компетентности: эмпатии, объемность речи, используя метод мысленной речи и новые методики голосоведения; 2.научиться правильной работе над ролью, речевой, пластической, музыкальной, основам актерской игры;
7.	<b>Режим занятий</b> в <u>текущем учебном году</u> (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми <u>вариантами и обоснованием выбора варианта</u> , продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	Занятия в очной форме. 2 часа в неделю, продолжительность занятия –академический час. Общее количество занятий по программе 1 год обучения – 68 ч, 2-4 год – 72 ч

8.	<b>Формы занятий</b> (пояснить, чем обусловлен <u>выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой</u> )	Лекции, беседы, тренинги, экскурсии, конкурсы, фестивали.
9.	<b>Ожидаемые результаты</b> в <u>текущем учебном году</u> и <u>форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</u>	Учащиеся на основе полученных знаний должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь владеть основами голосоречевого тренинга, орфоэпической культуры, образным мышлением, речевой техникой;</li> <li>- владеть техникой речи, мастерством слова в процессе исполнения чтения прозы, стихов, стихотворной драматургии;</li> <li>- владеть качествами студийности актера и работой в характерной манере образа.</li> </ul>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**по дополнительной общеобразовательной программе**  
**«Актер – творец и художник»**  
**на 2019-2020 учебный год**

№п/п	Тема занятия	Номер группы или года обучения		Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		Группа 4(1 год обучения)	2 год обучения	теория	практика		
1	<b>I Театр – основа эстетического развития личности. 6 ч.</b> Вводное занятие. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Проверочный тренинг. Актер и его качества..	14.09		0,5 ч	1,5	Беседа - тренинг	Опрос
2	Игра — один из главных элементов театрального искусства. Органичность актера на сцене.	18.09			2ч	Тренинг - игра	Проверочное задание
3	Релаксация актера – основа театрального репетиционного процесса.	21.09			2ч	Тренинг - игра	Проверочное задание
4	Основы сценической речи. Выявление речевых недостатков детей. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания для развития речевого голоса. Игры и декламация гекзаметров.	25.09			2ч	Тренинг - игра	Проверочное задание
5	Работа над постановкой речевого голоса. Воспитание навыков	28.09			2ч	Тренинг - игра	Проверочное задание

	носового дыхания с движением. Гимнастика Стрельниковой.						
6	Внимание актера. Развитие опоры дыхания.	02.10			2ч	Тренинг - игра	Проверочное задание
7	Внимание – основа актерского мастерства. Основы комплексного речевого тренинга.	05.10			2ч	Тренинг - этюды	Проверочное задание
8	Этюд – как средство развития актерских способностей.	09.10			2ч	Тренинг - репетиция	Проверочное задание
9	<b>V Творческое воображение и развитие фантазии. 8 ч.</b> Творческое воображение и развитие фантазии. Комплексный речевой тренинг.	12.10			2ч	Тренинг - репетиция	Проверочное задание
10	Способность к сочинительству. Развитие опоры дыхания.	16.09			2ч	Тренинг - репетиция	Проверочное задание
11	Воображение актера. Мир вымысла.	19.09			2ч	Тренинг - репетиция	Проверочное задание
12	Игра как способ выбивания актера из «пиджачного состояния». Фантазия на тему.	23.10			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
13	<b>VI Изобретательность в актерской игре. 28 ч.</b> Изобретательность в актерской игре.	26.10			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
14	Личность ребенка и индивидуальность актера. Развитие опоры дыхания. Гимнастика Стрельниковой.	30.10			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
15	Творческое начало природы и способность к игре.	02.11			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
16	Внимание и воображение как творческий импульс актера.	06.11			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
17	Музыка в спектакле. Значение	09.11		0,5 ч	1,5 ч	Тренинг –	Проверочное

	цвета и света. Правда и условность на сцене. Партнерская общительность и контактность. Способность к игре в актерском коллективе.					репетиция	задание
18	Чувство ансамбля в коллективе. Тренинг: дыхание, голос, чувство ансамбля.	13.11			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
19	Творческое воображение и внимание.	16.11			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
20	Развитие многопланового внимания.	20.11			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
21	Развитие творческой изобретательности.	23.11			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
22	Воображение, внимание и изобретательность актера.	27.11			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
23	Игра и изобретательность актера..	30.11			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
24	Игра и реактивность реакции актера.	04.12			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
25	Чувство ансамбля в актерской игре.	07.12			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
26	Многопланового внимания в коллективном творчестве.	11.12			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
27	<b>VII Чуткость к изяществу – эстетическая развитость. 6 ч.</b> Ситуативные этюды. Репетиция сцен спектакля. Тренинг: внимание.	14.12			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
28	Ритмическая и музыкальная подвижность. Игры.	18.12			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
29	Развитие и тренировка внимания.	21.12			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
30	<b>VIII Театральная культура –</b>	25.12			2ч	Тренинг –	Проверочное

	<b>основа жизнедеятельности коллектива. 6 ч.</b> Театральная культура – основа жизнедеятельности коллектива.					репетиция	задание
31	Театральная культура – формы языка и основы театра. Язык жестов.	28.12		0, 5 ч	1,5ч	Беседа - репетиция	Проверочное задание
32	Театральная культура и поведенческая воспитанность. Ситуативные этюды.	11.01			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
33	<b>IX Личность ребенка и индивидуальность актера. Авторство. 12 ч.</b> Личность ребенка и индивидуальность актера. Авторство. Наблюдательность и любознательность в этюдных показах в характерах животных .	15.01			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
34	Индивидуальность актера. Этюдные показы актерских наблюдений за людьми.	18.01			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
35	Развитие и воспитание в себе волевых начал к самоуправлению.	22.01			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
36	Тренировка внимания и релаксация.	25.01			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
37	Тренировка многопланового внимания.	29.01			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
38	Творческая изобретательность актера.	01.02			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
39	<b>X Значение пластического и музыкального ряда в игре актера. 14 ч.</b> Пластический образ актера. Основы пластики и пантомимы.	05.02			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание



40	Эстетическая и музыкальная развитость актера.	08.02			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
41	Пластика и ее значение для актера.	12.02			2ч	Тренинг -этюды	Проверочное задание
42	Комплексное сочетание пластического и музыкального ряда в подходе к образу.	15.02			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
43	Связь пластического и музыкального ряда в творческом процессе перевоплощения.	19.02			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
44	Чуткость к изяществу - пластическая и музыкальная развитость.	22.02			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
45	Сценическая выразительность актера на сцене. Просмотр и анализ спектакля.	26.02			2ч	Беседа - просмотр	Опрос
46	<b>XI Организованность в пространстве и во времени. 18 ч.</b> Организованность в пространстве и во времени.	29.02			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
47	Пластический и музыкальный ряд в существовании актера на сцене. Пластические этюды.	04.03			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
48	Сценическая выразительность в пластике актера.	07.03			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
49	Сценическое воплощение пластического образа в спектакле.	11.03			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
50	Пластический образ роли и характерность актера.	14.03			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
51	Пластическая характерность актера.	18.03			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
52	Чувство коллективности в	21.03			2ч	Тренинг –	Проверочное

	решении массовых сцен спектакля..					репетиция	задание
53	Организованность в пространстве и во времени.	26.03			2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
54	Организованность актера в пространстве и во времени в решении массовых сцен спектакля.	28.03			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
55	<b>ХII Чувство вкуса в гармонии и композиции. 16 ч.</b> Чувство вкуса в гармонии и композиции.	01.04			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
56	Чувство вкуса в актере и гармония спектакля. Соединение частного и общего.	04.04			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
57	Гармония и композиция спектакля.	08.04			2ч	Беседа - просмотр	Опрос
58	Решение спектакля в "пластическом и музыкальном ключе".	11.04				Тренинг – репетиция	Проверочное задание
59	Освобождение мышц и подготовка творческого аппарата актера к репетиционному процессу.	15.04			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
60	Спектакль - результат коллективного творчества. Знакомство с театральными профессиями.	18.04		0,5 ч	1.5ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
61	Актер - «главное чудо театра». Творческое начало природы актера.	22.04			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
62	Комплексное использование приобретенных навыков в творческом процессе работы над спектаклем.	25.04		0,5ч	1,5 ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание

63	<b>XIII Характерность в образе актера. 10 ч.</b> Характерность в образе актера. Просмотр спектакля-сказки из текущего репертуара театра. Анализ спектакля.	29.04		2ч		Беседа - просмотр	Опрос
64	Волевые начала к самоуправлению.	02.05			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
65	Волевые начала к самоуправлению. Прогон спектакля.	06.05			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
66	Организованность в пространстве и во времени.	13.05			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
67	Театральная культура – формы языка и основы театра.	16.05		0,5ч	1, 5 ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
68	<b>XIV Сотворчество. Коллективность. 10 ч.</b> Сотворчество. Коллективность. Генеральный прогон спектакля.	20.05			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
69	Авторство. Сотворчество.	23.05			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
70	Сотворчество в коллективе.	27.05			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
71	Игра как способ существования на сцене.	30.05			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
72	Игра на сцене.				2ч	Тренинг - спектакль	Опрос

## 2 год обучения

№п/п	Тема занятия	Номер группы или года обучения		Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		1 год обучения	Группа 3 (2 год обучения)	теория	практика		
1	<b>I Сотворчество и пути к актерскому творчеству. 10 ч.</b> Вводное занятие. Театр как вид искусства Пути к актерскому творчеству.		14.09	0,5 ч	1,5	Беседа - тренинг	Опрос
2	Выбор постановочного материала и распределение ролей.		18.09		2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
3	Сотворчество, как способ существования в актерском коллективе.		21.09		2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
4	Внешняя характерность. Костюм. Грим. Этюды к роли.		25.09		2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
5	Сотворчество и реактивность актера.		28.09		2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
6	Театр – это воспитание. Голос актера. Развитие носового дыхания. Гимнастика Стрельниковой.		02.10		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
7	Волевые начала к самоуправлению. Дыхание актера.		05.10		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
8	Релаксация актера и освобождение мышц. Актерская сосредоточенность и душевная подвижность.		09.10		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
9	Внимание, душевная		12.10		2ч	Тренинг –	Проверочное

	подвижность и реактивность актера.					репетиция	задание
10	Организованность в пространстве на сцене.		16.09		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
11	Организованность во времени - развитие внимания.		19.09		2ч	Тренинг – игра	Проверочное задание
12	Организованность актера в пространстве и во времени.		23.10		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
13	Поведенческая воспитанность актера.		26.10		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
14	Общительность и контактность актера.		30.10		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
15	Общительность и контактность в коллективе.		02.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
16	Релаксация актера-путь к погружению в атмосферу спектакля.		06.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
17	Роль внутреннего внимания для релаксации актера.		09.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
18	Развитие и воспитание в себе волевых начал к самоуправлению.		13.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
19	Волевые начала к самоуправлению актера.		16.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
20	<b>III Индивидуальность актера и сотворчество. 52 ч.</b> Индивидуальность актера-путь к себе.		20.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
21	Авторство и сочинительство актера.		23.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
22	Изучение действительности через наблюдение.		27.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
23	Наблюдение актера за собой и окружающими.		30.11		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание

24	Поиск индивидуальности актера. Амплуа актеров в русском театре.		04.12		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
25	Индивидуальность актера. Развитие образа. Репетиция сцен спектакля.		07.12		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
26	Изображение и действительность. Профессии человека и их изображение на сцене. Репетиция сцен.		11.12		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
27	Изображение возраста на сцене. Пластика, наблюдение и внутреннее состояние.		14.12		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
28	Наблюдательность-путь к характерности.		18.12		2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
29	Творческое воображение актера.		21.12		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
30	Творческое воображение и фантазия актера.		25.12		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
31	Фантазия актера и способность к сочинительству.		28.12		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
32	Эмоциональная память и фантазирование в образе.		11.01		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
33	Просмотр спектакля народного театра (или видеопросмотр). Фантазирование актера в образе. Анализ спектакля.		15.01	2ч		Тренинг – репетиция	Проверочное задание
34	Развитие внимания актера. Типы внимания.		18.01		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
35	Актерская сосредоточенность внимания.		22.01		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
36	Мускульная свобода и сценическое внимание.		25.01		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
37	Круг внимания актера.		29.01		2ч	Тренинг –	Проверочное

						репетиция	задание
38	Воспитание сценической свободы актера.		01.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
39	Воспитание сценической свободы актера и избавление от «зажимов».		05.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
40	Внешняя и внутренняя свобода актера на сцене.		08.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
41	Внимание в жизни и на сцене.		12.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
42	Сценическое внимание и фантазия.		15.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
43	Творческий зажим и актерская сосредоточенность.		19.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
44	Объекты произвольного внимания актера.		22.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
45	Объекты произвольного внимания актера.		26.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
46	<b>IV Театральная культура в процессе сотворчества. 18 ч.</b> Театральная культура-основа взаимопонимания в коллективном сотворчестве.		29.02		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
47	Поведенческая воспитанность актера.		04.03		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
48	Эстетика игры на сцене. Этюды на тему «культура в быту».		07.03		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
49	Театральная культура – чувство языка и основа театра. Этюды на тему «культурные люди». Цикл «Профессии».		11.03		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
50	Жанры в театре.		14.03		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
51	Театральная культура - формы		18.03		2ч	Тренинг –	Проверочное

	языка. Этюды- упражнения на поведенческую воспитанность актера на сцене.					репетиция	задание
52	Сценическое действие и чувство правды.		21.03		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
53	Волевые начала к самоуправлению и поведенческая воспитанность актера		26.03		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
54	Душевная подвижность и поведенческая воспитанность актера на сцене. Сценические этюды.		28.03		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
55	<b>V Работа актера над собой в процессе подготовки спектакля. 26 ч.</b> Темпоритмы. Этюды на тему «чувство вкуса».		01.04		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
56	Чувство вкуса в гармонии и композиции спектакля. Этюды на тему «чувство вкуса».		04.04		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
57	Действенный анализ жизни роли.		08.04		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
58	Природа актерской игры.		11.04		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
59	Мастерство актера.		15.04		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
60	Роль фантазии и воображения в актерской игре.		18.04		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
61	Правдоподобие в актерской игре. Чувство вкуса в гармонии и композиции спектакля. Гимнастика Стрельниковой. Этюды на тему «правдоподобие, чувство меры и вкуса».		22.04		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание



62	Правдоподобие и условность в актерской игре. Этюды - наблюдения за людьми..		25.04		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
63	Установление отношений и оценка факта. Этюды.		29.04		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
64	Творческое актерское самочувствие на сцене в процессе сотворчества.		02.05		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
65	Сценическое оправдание и случайности на сцене.. Игры на изобретательность.		06.05		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
66	Установление отношений и оценка факта на сцене.		13.05		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
67	Мускульная свобода и сценическое внимание актера.		16.05		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
68	<b>VI Сотворчество и воплощение замысла спектакля. 10 ч.</b> Воспитание художественного вкуса и правдоподобие в актерской игре.		20.05		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
69	Правдоподобие и условность в актерском процессе перевоплощения.		23.05		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
70	Сотворчество и воплощение замысла спектакля.		27.05		2ч	Тренинг – спектакль	Проверочное задание
71	Сотворчество и воплощение замысла спектакля.		30.05		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
72	Сотворчество и воплощение замысла спектакля.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание

### 3 год обучения

№п/п	Тема занятия	Номер группы или года обучения		Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		1 год обучения	2 год обучения	теория	практика		
1	<b>I Вводное занятие. Театр-искусство коллективное. Границы свободы актера. 14 ч.</b> Границы свободы актера. Свобода творческой природы творца и несвобода зависимости его от законов коллективного творчества. Игры на тему «чувство коллективности».			0,5 ч	1,5	Беседа - тренинг	Опрос
2	Сохранение непосредственности актера.				2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
3	Вера и непосредственность актера. Этюды к роли.				2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
4	Творческое начало натуры актера.				2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
5	Свобода творческой природы творца. Беседы на темы: «Любимое искусство», «Театр и			1ч	1ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание

	кино: соперничество или содружество?».						
6	Свобода актера в законах коллективного творчества. Анализ спектакля.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
7	Пути к сотворчеству в коллективе.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
8	<b>II Самодеятельность, авторство и инициатива-источник творческих взаимоотношений в коллективе. 42 ч.</b> Пьеса – основа спектакля. Авторство в сотворчестве.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
9	Самодеятельность и инициатива актера.				2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
10	Волевые начала к самоуправлению при координации в обстоятельствах и пространстве.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
11	Общительность и контактность актера с партнерами.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
12	Управление телом актера. Волевые начала к самоуправлению.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
13	Волевые начала к самоуправлению при координации в пространстве.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
14	Волевые начала к самоуправлению при координации в обстоятельствах. Этюды на тему «координация в обстоятельствах».				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
15	Память ощущений и физических самочувствий.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание

16	Волевые начала к самоуправлению при координации в обстоятельствах и пространстве.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
17	Характер и характерность. Авторство в образе. Просмотр и обсуждение спектакля текущего репертуара.				2ч	Беседа - просмотр	Опрос
18	Авторство и фантазия в образе. Гимнастика Стрельниковой. Этюды на тему «авторство и фантазия в образе».				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
19	Творческое воображение актера.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
20	Творческое воображение и способность к сочинительству.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
21	Способность к игре. Тренинг: дыхание, голос, дикция.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
22	Способность к игре и душевная подвижность актера.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
23	Чувство гармонии в парадоксальном.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
24	Авторство и любознательность актера.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
25	Творческое воображение и реактивность актера.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
26	Инициатива и изобретательность. Упражнения Е. Гроувского.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
27	Изобретательность и творческое начало природы актера.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
28	Инициатива- авторство- изобретательность. Этюды на тему «нестандартные ситуации».				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
29	<b>III Студия - творческая</b>				2ч	Беседа - просмотр	Опрос

	<p><b>лаборатория. «Чувство ансамбля» в актере. 34 ч.</b>  «Чувство ансамбля» в театре. Студия – творческая лаборатория. Просмотр кинокомедий, мультфильмов и обсуждение.</p>						
30	<p>Художественный организм – это уникальность и неповторимость. Игра как способ общения и сплочения коллектива.</p>				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
31	<p>Игровое самочувствие актера и «чувство ансамбля». Этюды на тему «чувство ансамбля».</p>				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
32	<p>Ансамбль – это единомыслие. Театральная этика. Этюды к образу.</p>				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
33	<p>Актер и роль. Этюды на тему «чувство ансамбля».</p>				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
34	<p>Общие задачи студийного коллектива.</p>				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
35	<p>Новые качества актерского ансамбля. Знакомство с воплощением сюжетов и образов классических произведений (Н. В. Гоголя , Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и тд). Анализ просмотра.</p>			2ч		Тренинг – репетиция	Проверочное задание
36	<p>Студийность – условие полноценной творческой жизни. Творящий коллектив.</p>				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
37	<p>Искусство импровизации. Умение играть - развитие воображения и способности к самостоятельному творчеству..</p>				2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание

	Этюды на тему «воображение».						
38	Способность сочинения театра. Тренинг: внимание, освобождение мышц, фантазия.			05ч	1,5ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
39	Главное в театре - целостность и единокровность коллектива. Этюды на тему «чувство ансамбля».				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
40	Коллективность - это общность и единство. Просмотр спектакля текущего репертуара. Анализ спектакля.			2ч		Беседа - просмотр	Опрос
41	Театральное сообщество. Этюды на тему: общительность, контактность.				2ч		
42	Коллективность - самая театральная особенность театра. Пластические этюды.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
43	Общение и взаимодействие.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
44	Актерская общность и единство. Этюды на тему «сотворчество и коллективность».				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
45	Актерское сообщество.. Упражнения Е. Грозовского.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
46	Беседа о театре. Игра – длинная перспектива жизни коллектива. Авторство.			1ч	1ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
47	Виды и жанры драматургии и театра. Спектакль и книга. Просмотр и обсуждение спектаклей о современнике-сверстнике.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
48	Театральные игры. Управление				2ч	Тренинг –	Проверочное

	телом актера.					репетиция	задание
49	Организованность актера в пространстве. Сценическое движение.. Пластические этюды.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
50	Элементы сценического движения в роли.			0,5 ч	1,5 ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
51	Развитие находчивости и изобретательности актера на сцене. Пластические этюды.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
52	Сочинительство в роли. Этюды к образу.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
53	Основы пластики – выразительность актерской игры.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
54	Индивидуальные чувства актера.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
55	Действие с определенной окраской.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
56	Восприимчивость актера.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
57	Чуткость к изяществу – эстетическая развитость. Пластические этюды				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
58	Организованность в пространстве и управление телом.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
59	Организованность актера в пространстве и во времени.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
60	Жест, как символ. Действие с определенной окраской.			0,5 ч	1,5 ч	Беседа – этюды	Проверочное задание
61	<b>V Спектакль – результат коллективного творческого процесса. 24 ч.</b> Театральная культура и «чувство ансамбля».				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание

62	Поведенческая воспитанность и «чувство ансамбля» актера.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
63	Ритмическая и музыкальная развитость актера.. Музыкальные игры.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
64	«Чувство ансамбля» и «чувство ритма». Музыкальные этюды – игры.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
65	«Чувство ансамбля» и музыкальность актера.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
66	Чуткость к изяществу – эстетическая развитость.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
67	Творческое начало природы актера и чувство коллективности.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
68	Студийность во всех звеньях театра.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
69	Театральное сообщество и воплощение замысла спектакля.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
70	«Чувство ансамбля» актера на сцене.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
71	Театр – искусство коллективное.				2ч	Тренинг – спектакль	Проверочное задание
72	«Чувство ансамбля» - качество студийности актера.				2ч	Тренинг – спектакль	Проверочное задание



**4 год обучения**

№п/п	Тема занятия	Номер группы или года обучения		Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		1 год обучения	2 год обучения	теория	практика		
1	<b>I Индивидуальность актера.</b> Вводное занятие. Актер – главное чудо театра. Происхождение театра из обрядовых действий.			0,5 ч	1,5	Беседа - тренинг	Опрос
2	Характерность – форма и маска.			0,5 ч	1,5	Тренинг – этюды	Проверочное задание
3	Взаимовлияния характера и характерности. Система Станиславского – система воспитания актера на сцене.			1ч	1ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
4	<b>II Принцип перевоплощения актера в образ.</b> Свойство изменчивости – основа творческого перевоплощения.				2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание

5	Мастерство актера.			1ч	1ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
6	Воплощение жизни «человеческого духа» роли.			1ч	1ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
7	Сценический образ в движении и развитии.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
8	Перевоплощение и характерность.			1ч	1ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
9	Логика действия роли и сценические обстоятельства.				2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
10	Сценическое существование актера.			0,5 ч	1,5	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
11	Образ и фантазия актера.			0,5 ч	1,5	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
12	Влияние мироощущения актера – образа на характерность.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
13	<b>III Техника актера и театральные законы.</b> Закон театра: от внутреннего к внешнему.			0,5 ч	1,5	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
14	Роль фантазии в творческом процессе перевоплощения.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
15	«Зерно роли» образа. Поиск правдоподобия.			0,5 ч	1,5	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
16	«Зерно роли» образа. Поиск правдоподобия.			1ч	1ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
17	Изменение отношения к обстоятельствам и партнеру с помощью «если бы».				2ч	Беседа - просмотр	Опрос
18	Образ – отношение к миру.			0,5 ч	1,5	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
19	Внешние средства перевоплощения актера: костюм, грим, голос, манеры.			0,5 ч	1,5	Тренинг – репетиция	Проверочное задание

20	Кинолента видений.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
21	Способность к духовному и внешнему перевоплощению.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
22	<b>IV Характерность в образе.</b> Сценическая условность в игре.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
23	Внимание и воображение как творческий импульс актера.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
24	Инициатива – авторство – изобретательность.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
25	Пластика и ее значение для актера.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
26	Игра и изобретательность актера.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
27	Характерность врожденная и возрастная.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
28	Характерность индивидуальная.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
29	Элементы актерского мастерства и характерность.				2ч	Беседа - просмотр	Опрос
30	Роль наблюдения в процессе поиска характерности.			0,5 ч	1,5	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
31	Характерность сказочная.			0,5 ч	1,5	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
32	Единство характера и характерности.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
33	Характер – действие - обстоятельства.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
34	Характерность социальная.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
35	Характерность актера и ее преодоление.			2ч		Тренинг – репетиция	Проверочное задание
36	Характерность историко – бытовая. Индивидуальные			1ч	1ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание

	чувства.						
37	Характерность национальная. Управление телом актера. Пантомима и пластика.			0,5 ч	1,5	Тренинг – этюды	Проверочное задание
38	Характерность профессиональная. Авторство и фантазия в образе.			05ч	1,5ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
39	Характерность актерская.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
40	Воплощение образа и характерность.			2ч		Беседа - просмотр	Опрос
41	<b>V Работа актера над ролью.</b> Воплощение образа и характерность (пятый способ репетирования по методике М. Чехова).			0,5 ч	1,5		
42	Воплощение образа по частям.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
43	Техника вопросов и ответов. Способы домашней работы актера над ролью.			1ч	1ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
44	Характерность. Воображаемое тело.			0,5 ч	1,5	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
45	Характерность. Воображаемый центр.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
46	Использование воображаемого тела и центра для создания разнохарактерных ролей.			1ч	1ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
47	Импровизация (Шестой способ репетирования по методике М. Чехова).			0,5 ч	1,5	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
48	Техника и психология импровизирующего актера.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
49	Актер- импровизатор. Чистая				2ч	Тренинг –	Проверочное

	форма импровизации.					репетиция	задание
50	Основы импровизации: легкость, форма, красота.			0,5 ч	1,5 ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
51	Атмосфера и завершенность формы как основа импровизации.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
52	Психологический жест как основа импровизации.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
53	Излучение как основа импровизации.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
54	Жанр – часть авторского стиля.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
55	Степени театральной условности. Принцип четвертой стены. МХАТ и творческие принципы системы К. С. Станиславского.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
56	Второй принцип театральной условности: обращение к зрителю.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
57	Третий принцип театральной условности. Выход актера из образа и обращение к зрителям.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
58	Принцип очуждения и театр Б. Брехта.			0,5 ч	1,5	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
59	Поиск мизансцен.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
60	Биологическое и социальное в сценическом образе.			0,5 ч	1,5 ч	Беседа – этюды	Проверочное задание
61	Сценичность актерской игры.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
62	Чувство правды и чувство формы.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
63	<b>VI Характерность в образе.</b> Характерность в образе.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
64	Словесное действие.			0,5 ч	1,5	Тренинг –	Проверочное

						репетиция	задание
65	Восприимчивость. Народные игры и обряды – предвестники театрального искусства.			0,5 ч	1,5	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
66	Способность к коллективной импровизации.			0,5 ч	1,5	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
67	Творческая индивидуальность актера.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
68	Типы сознания актера. Методика М. Чехова о трех типах сознания актера.			0,5 ч	1,5		Проверочное задание
69	Внешнее и внутреннее действие.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
70	Темп актера и ритм спектакля.				2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
71	Чувство композиции спектакля.				2ч	Тренинг – спектакль	Проверочное задание
72	Театр - особое восприятие окружающего мира.				2ч	Тренинг – спектакль	Проверочное задание

**«Юный актер»**

№п/п	Тема занятия	Номер группы или года обучения		Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		Группа 5(1 год обучения)	2 год обучения	теория	практика		
1	<b>I Первые шаги в театре.</b>  Вводное занятие. Проверочный тренинг. Актер и его качества. Упражнения на внимание и воображение.	14.09.2019		0,5 ч	1,5	Беседа - тренинг	Опрос
2	Игра на сцене. Этюды на «публичное одиночество».	21.09.2019			2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
3	Основы сценической речи. Выявление речевых недостатков детей. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания для развития речевого голоса.	28.09.2019			2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
4	Работа над постановкой речевого голоса. Воспитание навыков	05.10.2019			2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание

	носового дыхания с движением. Гимнастика Стрельниковой.						
5	<b>III Внимание в актерской игре .</b> Внимание и воображение на сцене.	12.10.2019			2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
6	Развитие многопланового внимания и творческой изобретательности.	19.10.2019			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
7	Способность к сочинительству. Воображение актера. Упражнения на фантазию.	26.10.2019			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
8	Игра, воображение и изобретательность актера. Этюды к роли.	02.11.2019			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
9	Воображение, внимание и изобретательность актера.	09.11.2019			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
10	Игра и реактивность реакции актера.	16.11.2019			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
11	Этюд как средство развития актерских способностей.	23.11.2019			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
12	<b>V Творческое воображение и развитие фантазии.</b>  Творческое воображение и развитие фантазии. Комплексный речевой тренинг.	30.11.2019			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
13	Способность к сочинительству. Упражнения на фантазию.	07.12.2019			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
14	Игра как способ выбивания актера	14.12.2019			2ч	Тренинг –	Проверочное



	из «пиджачного состояния». Фантазия на заданную тему.					репетиция	задание
15	Творческое начало натуры и способность к игре.	21.12.2019			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
16	Внимание и воображение как творческий импульс актера.	28.12.2019			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
17	Развитие творческой изобретательности.. Этюды на изобретательность.	11.01.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
18	Воображение, внимание и изобретательность актера.	18.01.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
19	Игра и изобретательность актера. Просмотр спектакля текущего репертуара или телепросмотр.	25.01.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
20	Чувство ансамбля в актерской игре. Комплексный речевой тренинг. Гимнастика Стрельниковой.	01.02.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
21	Ритмическая и музыкальная подвижность.	08.02.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
22	<b>IX Личность ребенка и индивидуальность актера. Авторство.</b>  Тренировка сценического внимания.	15.02.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
23	Тренировка многопланового внимания. . Этюды на внимание.	22.02.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
24	Сценическое действие.	29.02.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
25	Творческая изобретательность	07.03.2020			2ч	Тренинг –	Проверочное

	актера.					репетиция	задание
26	Пластика и ее значение для актера. Пластические этюды.	14.03.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
27	Авторство. Сотворчество.	21.03.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
28	Характерность в образе актера. Просмотр спектакля-сказки из текущего репертуара театра. Анализ спектакля	28.03.2020		1ч	1ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
29	Волевые начала к самоуправлению.	04.04.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
30	Организованность в пространстве и во времени. Тренинг: дикция, голос. Прогон спектакля	1.04.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
31	Театральная культура – формы языка и основы театра.	18.04.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
32	<b>XIV Авторство. Сотворчество. Коллективность.</b> Сотворчество. Коллективность. Генеральный прогон спектакля.	25.04.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
33	Авторство. Сотворчество.	25.04.2020			2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
34	Сотворчество в коллективе. Спектакль.	16.05.2020			2ч	Тренинг – спектакль	Проверочное задание
35	Игра как способ существования на сцене.	23.05.2020			2ч	Тренинг – спектакль	Проверочное задание
36	Игра на сцене.	30.05.2020			2ч	Тренинг – спектакль	Проверочное задание

**1 год обучения «Художественное слово»**

№п/п	Тема занятия	Номер группы или года обучения		Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		Группа 6	Группа 7	теория	практика		
1	<b>I Основы сценической речи.</b> Вводное слово. Основы сценической речи.	16.09.2019	17.09.2019	0,5 ч	1,5	Беседа - тренинг	Опрос
2	Выявление речевых недостатков детей. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Гимнастика Стрельниковой.	19.09.2019	21.09.2019		2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
3	Влияние осанки на процесс дыхания для развития речевого голоса.	23.09.2019	24.09.2019		2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
4	Работа над постановкой речевого голоса. Воспитание навыков	26.09.2019	28.09.2019		2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание

	носового дыхания с движением.						
5	Орфоэпия. Правила и исключения.	30.09.2019	01.10.2019	1ч	1ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
6	Законы речи. Десять законов чтения.	03.10.2019	04.10.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
7	Законы речи и их применение.	07.10.2019	08.10.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
8	Грамматика и логика. Чтение знаков препинания.	10.10.2019	11.10.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
9	Законы чтения. Тире, двоеточие, многоточие.	14.10.2019	15.10.2019		2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
10	Логика звучащей речи. Чтение периодов.	17.10.2019	18.10.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
11	Воображение чтеца.	21.10.2019	22.10.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
12	Логика мысли чтеца – актера.	24.10.2019	25.10.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
13	Видения, оценки, отношение.	28.10.2019	29.10.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
14	Словесное действие.	31.10.2019	01.11.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
15	<b>II</b> <b>Художественное слово в системе работы над сценической речью. 6 ч.</b> Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия. Тренинг.	04.11.2019	05.11.2019		2ч	Тренинг 19репетиция	Проверочное задание
16	Выявление идейного смысла произведения. Словесное действие и сверхзадача.	07.11.2019	08.11.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
17	Предлагаемые обстоятельства и видения. Умение действовать словом.	11.11.2019	11.11.2019		2ч	Беседа - просмотр	Опрос
18	<b>III</b> <b>Голосоведение (рождение</b>	14.11.2019	15.11.2019		2ч	Тренинг –	Проверочное

	<b>звука).</b> Мышечная свобода и мышечная активность.					репетиция	задание
19	Голосовая выносливость	18.11.2019	19.11.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
20	Тембровая подвижность голоса.	21.11.2019	22.11.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
21	Динамический диапазон голоса.	25.11.2019	26.11.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
22	Объемность голоса. Развитие опоры дыхания.	02.12.2019	29.11.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
23	Подготовка речевого аппарата.	05.12.2019	03.12.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
24	Снятие челюстных зажимов.	09.12.2019	06.12.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
25	Формирование объемного звука.	12.12.2019	10.12.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
26	Развитие опоры дыхания с помощью методики Стрельниковой.	16.12.2019	13.12.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
27	Тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения.	19.12.2019	17.12.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
28	Тактильный массаж.	23.12.2019	20.12.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
29	Обретение звуковой объемности.	26.12.2019	24.12.2019		2ч	Беседа - просмотр	Опрос
30	Рождение звука.	30.12.2019	27.12.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
31	Голосовой тембр. Комплексный речевой тренинг.	13.01.2020	31.12.2019		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
32	Формирование тембрового слуха.	16.01.2020	14.01.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
33	Акустические свойства речевого слуха.	20.01.2020	17.01.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
34	Профессиональные качества	23.01.2020	21.01.2020		2ч	Тренинг –	Проверочное

	речевого слуха.					репетиция	задание
35	Тембровый диапазон и амплитуда.	27.01.2020	24.01.2020	2ч		Тренинг – репетиция	Проверочное задание
36	Звуковысотный диапазон в среднем регистре.	30.01.2020	29.01.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
37	Звуковысотный диапазон в верхнем регистре.	03.02.2020	04.02.2020		2ч	Тренинг – этюды	Проверочное задание
38	Пальчиковый массаж лица и ушей.	06.02.2020	07.02.2020	05ч	1,5ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
39	Активизация звука в головном резонаторе.	10.02.2020	11.02.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
40	Ощущение звука в позиции резонаторов. Ритмическая и музыкальная подвижность. Тренинг	13.02.2020	14.02.2020	2ч		Беседа - просмотр	Опрос
41	Активация звука в головном регистре.	17.02.2020	18.02.2020		2ч		
42	Развитие образной памяти, внимания, мышления, интуиции и навыков самовыявления.	20.02.2020	21.02.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
43		24.02.2020	25.02.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
44	Развитие внутреннего слуха.	27.02.2020	28.02.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
45	Авторство и рождение действенного слова.	02.03.2020	03.03.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
46	Воспитание тихого выразительного голоса.	05.03.2020	06.03.2020	1ч	1ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
47	Индивидуальные акустические краски голоса.	09.03.2020	10.03.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
48	Звуковысотный диапазон в нижнем регистре	12.03.2020	13.03.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
49	Развитие темпоритмических навыков чтеца.	16.03.2020	17.03.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание

50	Типы дыхания.	19.03.2020	20.03.2020	0,5 ч	1,5 ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
51	Упражнения с использованием мысленных образов по методике Нэнси Зи.	23.03.2020	24.03.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
52	Пластика и ее значение для дыхания актера.	26.03.2020	27.03.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
53	Роль носового дыхания.	30.03.2020	31.03.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
54	Овладение подготовительными упражнениями для тренировки полного типа фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса.	02.04.2020	03.04.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
55	Работа над упражнениями, направленными на полную вентиляцию легких.	06.04.2020	07.04.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
56	Упражнения, направленные на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.	09.04.2020	10.04.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
57	Упражнения, направленные на тренировку самопроизвольного вдоха.	13.04.2020	14.04.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
58	Дыхательные гимнастики Стрельниковой и «парадоксальной гимнастики».	16.04.2020	17.04.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
59	Дыхательная опора звука.	20.04.2020	21.04.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
60	<b>V Роль дикции в искусстве чтеца.</b> Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	23.04.2020	24.04.2020	0,5 ч	1,5 ч	Беседа – этюды	Проверочное задание
61	Гласные и согласные звуки. Согласные звуки.	27.04.2020	28.04.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание

62	Упражнения с использованием мысленных образов.	30.04.2020	05.05.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
63	Упражнения для развития носового дыхания.	04.05.2020	08.05.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
64	Овладение подготовительными упражнениями для тренировки полного типа фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, диафрагмальных, межреберных, поясничных мышц.	07.05.2020	12.05.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
65	Блок упражнений, направленный на полную вентиляцию легких.	11.05.2020	15.05.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
66	Упражнения, направленные на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.	14.05.2020	19.05.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
67	Упражнения, направленные на тренировку самопроизвольного вдоха.	18.05.2020	18.05.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание
68	Техника речи. Упражнения для тренировки самопроизвольного выдоха.	21.05.2020	22.05.2020		2ч	Тренинг – репетиция	Проверочное задание